周易傳義補疑

周易傳義補疑序

易更四聖而成書發明以程氏傳朱子本義說行於世曉然矣則曷爲又有補疑之纂註也予惟伏羲氏畫卦命爻時尚未立文字迨文王周公繫以辭謂之卦辭爻辭者凡以教人卜筮也卽象數而理存孔子之作十翼將以發明三聖人之經而羽翼之卽象數而理則無不存存亦無不備矣秦火六經易以卜

筮故獲存於太卜之官而漢儒說易鮮有得其要領者惟宋程朱二氏說爲是程本繫辭傳作傳專主理而不盡及占朱之本義本三聖人教人卜筮者爲書未嘗不言理也乃謂此爲卜筮之書而其說則專主占愚於是心有疑焉竊以爲占當占之身心日用不徒以蓍龜卜筮爲占也孔子謂不恒其德爲不占此亦豈以蓍龜卜筮爲占哉上繫傳謂蓍龜

莫大主象變辭占而占至於觀象玩辭觀變玩占云者則又於所居所動是卜固知身心日用孔子所用以爲占居多其自於易也曰假年五十學之而可無大過既五十既學易而可知天命由是則聖人於易信不專用之卜筮而寔以此書爲性命之書故予謂以蓍龜爲占卜以易而用易可也以身心日用爲占讀以易而善用易亦可也卦爻之分屬如

乾坤分屬君臣非君非臣占得之則如何爻位如乾二屬舜田漁乾四屬舜諸艱歷試或又以飛龍一爻屬舜謳歌朝覲之時非其人非其事占值之則又如何愚於是心又有疑焉嘗聞之程子云六爻人人有用聖人有聖人用賢人有賢人用衆人有衆人用學者亦有學者用由是則君臣上下以至農工商賈六爻皆可通用用而亦無所不通故予又謂

一卦一爻主一定法分而屬之可也各卦各爻隨活法通而用之亦可也然則予於傳義疑而欲有以補其不以此也歟家居十有五年日手是書居乎是動乎是觀且玩乎是日求所以寡過而未能又日求所以貫通其說而未有得也乃專主傳義十八九旁及諸家十一二於程朱二先生之說間有疑者未詳者由臆見為臆說其或有一得之愚一隙之

明悉錄之文而成帙携以入留曹侍御潘君維岳郡守古君之賢並亦有志學易者謂可以傳相與校正而刻之新安郡齋夫孔聖能羽翼三聖人之經程朱二先生又能羽翼三聖人及孔聖之經使予之說而可羽翼乎程朱二先生之傳義也二君倘許我乎幸各惠一言綴於篇庶可質諸同志兼以俟諸後來者

萬曆丙戌冬十有二月吉旦後學丹陽姜寶

自序

刻周易傳義補疑序

其叨列留臺以其閒獲侍吾師大司冠姜公之側嘗出所纂輯周易傳義補疑授某讀之既卒業因謀諸徽守古君之賢鋟梓以公之四方矣刻成吾師復校閱使序之某爲敢以弗習辭作而嘆曰歷深於是書也其易學之正鵠乎昔

者夫子之贊易也曰生生之謂易又曰易有太極夫所謂太極而生生者何物耶仁也仁人心也根極於太始而流形於兆彙通之乎起居食息之微極之乎宇宙古今之遠猶之槖籥一氣翕張亦猶春陽勾萌畢達其精微以盡性至命其功用以參贊彌綸其緒餘以著龜

卜筮以夫子之至聖猶曰假我數年五十以學易可以無太過矣由茲而知命由茲而安仁予一以貫從心不踰而猥云明於消長進退之幾易之精微果若是乎自秦人以為卜筮之書而幸免於煨燼世儒不察亦遂以卜筮論易舉理舉數割裂支離有以一卦屬之一人

者如乾坤分屬君臣之類有以一爻屬之一事者如乾二屬舜田漁乾四屬舜諸艱歷試之類而不察夫觀象玩占使民咸用觸事皆通學者不無舉一廢百之疑往往憒於身心性命之實有味乎吾師言之也以蓍龜為占卜以易而用易可也以身心日用為占讀以易而

善用易亦可也其大旨蓋可睹已

嗟乎自商瞿馯臂子弓之徒出斤斤守其師說既以疑而傳疑自程

朱二先生之傳義出

國家以列之學官而學者且因是以為利祿之路又不知所以疑則補疑胡可無作也後之為易者讀是書而誠知所以疑疑則思思則

通由三百六十四而之六十四由六十四而之八之一庶幾得其所謂生生之仁焉斯吾師所爲嘉惠後學意乎其不揆蕪陋而具論之如此

門生晋江潘維岳謹譔

陳希夷曰羲皇始畫八卦重爲六十四不立文字使天下之人默觀其象而已能如其不言當知羲皇心地[illegible]卦爻只是道不待文大手是本以己而有詞[illegible]後方有爲矣

[illegible]文言大象小象上傳下傳說卦序卦八卦雜卦俱孔子所作爲傳謂之十翼

周易傳義補疑卷之一

[illegible]

後學丹陽姜寶纂註　門人　梁山古之賢　同校

本義周代名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易（合交易變易而不易之理在其中矣故曰三易）交易以待對言變易以流行言然變易足以該交易之義矣故不若專言變易也　其辭則文王周公所繫故謂之周以其簡帙重大故分爲上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也幷孔子所作之傳十篇凡十二篇○鄭氏厚曰易從日從月天下之理一奇一耦盡矣所謂一陰一陽之謂道者此也

☰☰ 乾下 乾上

乾元亨利貞

傳乾天也天者天之形體乾者天之性情乾健也健而無息之謂乾○本義六畫者伏羲所畫之卦也一者奇也陽之數也乾者健也陽之性也本註乾字三畫卦之名也下者内卦也上者外卦也經文乾字六畫卦之名也伏羲仰觀俯察見陰陽有奇耦之數故畫一奇以象陽畫一耦以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成八卦見陽之性健而其成形之大者爲天故三奇之卦名之曰乾而擬之於天也

三畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八卦之上各加八卦以成六十四卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則陽之純而健之至也故乾之名天之象皆不易焉元亨利貞文王所繫之辭以斷一卦之吉凶所謂卦辭者也元大也亨通也利宜也貞正而固也○方氏逢辰曰元亨利貞在乾爲四德者蓋六畫純陽惟天惟聖人足以當之本大本通本貞本無不利不用戒辭非他卦比也故孔子於文言以四德釋之○何氏維翰曰不曰正而曰貞者正可邪而貞不可奪也○按元亨利貞是四件本義曰大通而至正則似屬兩件矣又利在

正固意恐亦非文王本旨盖占得此卦者不必言吉吉可知有是德即可以應是占矣方氏以爲不用戒辭是也象變辭占卦卦有之君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占凡讀易皆然聖人所嘗學易以求無過即在於此不必專求之卜筮然後爲用易也但卜筮當準諸易是易書中尚占之一事爾本義云聖人作易教人卜筮專主卜筮言似亦非聖人作易本意也論語曰不占而已矣謂不能反身以自考非專是占卜之占也文王以爲乾道大通而至正以後一段俱删去爲此○乾六畫伏羲元亨利貞卦辭亦謂彖辭文王初九

潛龍勿用以下謂之小象亦謂之爻辭周公所繫凡象曰一段乃孔子釋卦辭之傳大象文言與象曰各段亦皆孔子傳也

初九潛龍勿用

傳初九在一卦之下陽氣方萌聖人側微若龍之潛隱未可自用當晦養以俟時○本義初九者卦下陽爻之名凡畫卦者自下而上故以下爻爲初陽數九爲老七爲少老變而少不變故謂陽爻爲九潛龍勿用周公所繫之辭以斷一爻之吉凶所謂爻辭者也潛藏也龍陽物也初九在下未可施用故其象爲潛龍其占曰勿用

凡遇乾而此爻變者當觀此象而玩其占也餘爻倣此○石氏介曰非不爲時用不求用也○程氏可久曰水經龍以秋冬爲夜秋分以後則蟄而寢於淵乾初九蓋建子之月故曰潛龍○按六爻通上下而言君有君用臣有臣用父有父用子有子用以至農工商賈天下之萬事萬物莫不皆然一切皆活看活說爲是胡安定以九四一爻爲太子泥甚矣程子知其非而以見龍爲舜田漁時躍龍爲歷試時楊龜山以飛龍爲舜之謳歌朝覲時皆非也

九二見龍在田利見大人

傳出見於地上其德已著利見大德之君以行其道亦利見大德之人以共成其功天下亦利見大德之人以被其澤此說廣矣然更活說爲宜也○本義二謂自下而上第二爻也後倣此九二剛健中正出潛離隱澤及於物物所利見故其象爲見龍在田其占爲利見大人九二雖未得位而大人之德已著常人不足以當之故值此爻之變者但爲利見此人而已蓋亦謂在下之大人也此以爻與占者相爲主賓自爲一例若有見龍之德則爲利見九五在上之大人矣○按以卦位言本利見在上之大人若人君占得之則又爲利見在下之大

人矣一切皆活看方是

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

本義九陽爻三陽位重剛不中居下之上乃危地也然性體剛健有能乾乾惕厲之象故其占如此君子指占者而言言能憂懼如是則雖處危地而无咎也○朱子云九三陽剛不中居下之上有強力勞苦之象不可言龍故云云若占得此爻必是朝乾夕惕方可无咎若不省如此則便有咎矣○誠齋楊氏萬里云九三以君人之德處下位之上尊卑未定危莫大焉故曰厲厲危也然聖人戒以厲之未幾而許以无咎之可必何也於此

有道終日乾乾然而無息至夕猶惕惕若而自懼勤於德而懼於位則危者安矣何咎之有

九四或躍在淵无咎

本義或者疑而未定之辭躍者无所縁而絶於地特未飛爾淵者上空下洞深昧不測之所龍之在是若下於田或躍而起則向乎天矣九陽四陰居上之下改革之際進退未定之時也故其象如此其占能隨時進退則无咎也○胡安定以此爻解作太子伊川云九四近君便作儲貳亦不害但不要拘一若執一事則三百八十四爻只作得三百八十四件事便休也○誠齋九三居

下之上而方尊九四居上之下而已偪故位若同而異九三之惕則懼於進九四之躍則向於進四之躍其情固異於三之惕也然聖人未敢輕許之也故曰或焉或之者疑之也疑之者未可以必進也可以躍則動未可以躍則靜而止淵靜地也或躍者試其所養在淵者涵其自養宜動而動宜靜而靜斯无咎矣三之勤而懼文言以爲君子進德修業雖危无咎四雖无三之懼然亦能躍而疑文言亦以爲君子進德修業故无咎此其情所以異而同也

九五飛龍在天利見大人

本義剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位故其象如此而占法與九二同特所利見者在上之大人爾若有其位則爲利見九二在下之大人也○誠齋九天德也龍象也五天位也飛而在天之象也當其在田天下猶利見之而况今在天乎

上九亢龍有悔 [illegible] [illegible]

傳九五者位之極中正者得時之極過此則亢矣上九至於亢極故有悔也有過則有悔唯聖人知進退存亡而无過則不至於悔也○本義上者最上一爻之名亢者過於上而不能下之意也陽極於上動必有悔故其

象占如此朱子又云易之大義大抵於盛滿時致戒若占得此爻必須以亢滿爲戒當極盛之時便須慮其亢方可○郭氏雍曰三過而惕故无咎上過而亢故有悔龍德莫善於惕莫不善於亢君臣之間皆有是道○按葉氏良珮以舜之倦勤爲禹是能通上九之悔於未窮與伊川以舜之終身履歷爲六爻之況其説同大段處時勢之極爲亢此不可不通其變能通其變則爲有悔而无悔矣胡翼之以爲聖人之德无亢亢特年有近有久爾聖人之道无悔悔特身有盛有衰有耄爾石氏介以新君少主專恣侈滿爲亢皆非也

用九見群龍无首吉

傳以剛爲天下先凶之道也○本義用九言凡筮得陽爻者皆用九而不用七蓋諸卦百九十二陽爻之通例也以此卦純陽而居首故於此發之而聖人因繫之辭使遇此卦而六爻皆變者卽此占之蓋六陽皆變剛而能柔吉之道也故爲群龍无首之象而其占爲如是則吉也○朱子六陽已盛如群龍然龍之剛猛在首故見其无首則吉大意只是要剛而能柔自人君以至士庶皆須如此○誠齋乾坤二卦獨有用九用六何也六十四卦剛柔之用於此發其凡也剛過則競故欲後而不

先桒過則邪故欲正而能久

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

傳卦下之辭爲彖夫子從而釋之通謂之彖彖者言一卦之義故智者觀其彖辭則思過半矣此之彖蓋彖傳也○節齋蔡氏淵曰彖者斷也卦之辭卦之斷也凡言彖曰者又釋彖之義也○本義此專以天道明乾義又析元亨利貞爲四德以發明之而此一節首釋元義也大哉嘆辭元大也始也乾元天德之大始故萬物之生皆資之以爲始也又爲四德之首而貫乎天德之始終故曰統天

雲行雨施品物流形

本義此釋乾之亨也○按大哉之元乃萬物所資以始而足以貫乎天德之始終者天之元也雲行雨施氣之亨品物流形形之亨是天之亨也

大明終始六位時成時乘六龍以御天

本義始卽元也終謂貞也不終則無始不貞則无以爲元也此言聖人大明乾道之終始則見卦之六位各以時成而乘此六陽以行天道是乃聖人之元亨也○耿南仲云統天之統如身之統四體御天之御如心之御五官○按終始謂貞下有元大明乾道貞下之有元而

元也是聖人之元也卦之六位各以時成而時乘六陽以行天道也是聖人之亨也

乾道變化各正性命保合太和乃利貞

傳保謂常存合謂常和○本義變者化之漸化者變之成物所受爲性天所賦爲命太和陰陽會合冲和之氣也此言乾道變化萬物各得其性命以自全以釋利貞之義也○按本義以乾道變化爲利各正性命二句爲貞似未安若以各正性命爲利如下文所云利則向於實以保合太和爲貞如下文所云貞則實之成如此說稍近之○葉良珮云乾道變化蓋動極而向靜之時萬

物各正其性命誠斯立焉此天道之利也至於保合太和則靜之極也萬物隨帝以入焉誠之復也復則終矣此天道之貞也○甞取諸家之說酌定其義云各正性命是傳所謂存也和也卽物之存與和秋時爲然是天之利也保合太和是傳所謂常存也常和也卽物之常存與常和冬而復春爲然是天之貞也本義謂各正爲得於有生之初有生恐亦未然謂得於有成之時爲是然則保合亦謂全於有成之後可也

首出庶物萬國咸寧

本義聖人在上高出於物猶乾道之變化也萬國各得

其所而咸寧猶萬物之各正性命而保合太和也此言聖人之利貞也蓋嘗統而論之元者物之始生亨者物之暢茂利則向於實也貞則實之成也實之既成則其根蔕脫落可復種而生矣此四德之所以循環而无端也然而四者之間生氣流行初无間斷此元之所以包四德而統天也其以聖人而言則孔子之意蓋以此卦爲聖人得天位行天道而致太平之占也○按聖人在上而萬國咸寧其猶物之各正性命也是聖人之利也其猶物之保合太和也是聖人之貞也○雲峯胡氏炳文曰此彖傳曰大曰始以贊乾之元曰終曰始以見乾

[illegible]

貞下起元其釋元亨而曰終始者終貞也不貞无以為元也此四德之所以循環而无窮也其釋利貞又曰首出首元也非元无以為貞此又元之所以包四德而統天也其在聖人則得天位行天道而致太平之占蓋乘六龍是得天位御天是行天道萬國咸寧是致太平也

象曰天行健君子以自強不息 [illegible]

傳卦下象解一卦之象爻下象解一爻之象○本義天乾卦之象也凡重卦皆取重義此獨不然者天一而已但言天行則見其一日一周而明日又一周若重復之象非至健不能也君子法之不以人欲害其天德之剛

則自强而不息矣○按雙湖胡氏達芳以六十四卦大象爲夫子所自取文王周公所未嘗有故與卦爻之辭絶不相關不知其何所自若謂卦著一以字以着所以體易而用之示萬世學者用易之方此則其說之當從者也○自强體下乾不息體重乾

潛龍勿用陽在下也

誠齋此下小象辭與潛龍勿用下也以下潛龍勿用陽氣潛藏以下凡三段皆釋爻辭與用九之義皆孔子辭也○本義陽謂九下謂潛

見龍在田德施普也

按九二已出潛而澤及於物矣故云德施普

終日乾乾反復道也

本義反復重復踐行之意○按反復道謂往來必由乎

道猶所謂動循天理也

或躍在淵進无咎也

傳量可而進適其時則无咎

飛龍在天大人造也

造猶作也○進齋徐氏幾曰大人造者聖人作也龍以

飛而在天猶大人以作而居位大人釋龍字造釋飛字

亢龍有悔盈不可久也

徐氏幾曰盈謂陽極不可久謂陰生以盈釋亢字不可久釋有悔字人知其不可久而防於未亢之先則有悔者無悔矣

用九天德不可爲首也

傳用九天德也天德陽剛復用剛而好先則過矣○本義言陽剛不可爲物先故六陽皆變而吉○天行以下先儒謂之大象潛龍以下先儒謂之小象後倣此○胡氏炳文曰經言无首傳言不可爲首爲人之用九者言也易存乎用用易存乎人

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞

[illegible]

者事之幹也 [illegible]

傳他卦彖象而已獨乾坤更設文言以發明其義推乾之道施於人事元亨利貞乾之四德在人則元者衆善之首也亨者嘉美之會也利者和合於義也貞者幹事之用也○本義此篇申彖傳象傳之意以盡乾坤二卦之蘊而餘卦之説因可以例推云○誠齋文言者彖辭之重者也○劉氏獻依文而言其理故曰文言○按利者義之和如君臣父子各得其宜此便是和處安得不謂之利板築之木橫曰楨直曰幹幹事之幹幹字卽此

[illegible]

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固

足以幹事

按體之於身之謂體體仁體字利物利字是活字嘉會是嘉美會於一身身之所接各有節文所以能合於禮貞固是正而且固萬事依此而立在人則是智是是非非確然不可移易不可欺瞞所以能立事嘉會本義以爲嘉其所會恐非若云使物各得其所利則義無不和此則是也○朱子曰元者善之長以下四句說天德之自然體仁以下四句說人事之當然

君子行此四德者故曰乾元亨利貞

傳行此四德乃合於乾也○本義非君子之至健无以

行此故曰乾元亨利貞○此第一節申彖傳之意與春秋傳所載穆姜之言不異疑古者已有此語穆姜稱之而夫子亦有取焉故下文別以子曰表孔子之辭蓋傳者欲以明此章之爲古語也○葉良珮云乾之德无所見以四德而見其爲乾也乃若君子能體仁合禮和義貞固行此四德者則與乾元合其德矣故曰乾元亨利貞所以明君子即乾也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世無悶不見是而無悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

傳初陽之微龍德之潛隱乃聖賢之在側陋也守其道不隨世而變晦其行不求知於時自信自樂見可而動知難而避其守堅不可奪潛龍之德也○本義龍德聖人之德也在下故隱易謂變其所守大抵乾卦六爻文言皆以聖人明之有隱顯而无淺深也○孔氏穎達云確乎其不可拔者身雖逐物推移潛隱避世而心志守道確乎堅實而不可拔也○按凡爻象皆當活看如潛龍爻卽使君上占得凡事自當收斂未可施爲非定擬隱者如伊川指舜之側微爲潛龍陶漁時爲見龍升聞時爲乾乾納大麓時爲躍龍非也他卦爻皆然

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

傳九二以龍德而處正中者也在卦之正中爲得正中之義庸信庸謹造次必於是也既處无過之地則惟在閑邪邪既閑則誠存矣善世而不伐不有其善也德博而化正已而物正也皆大人之事雖非君位君之德也

○本義常言亦信常行亦謹盛德之至也閑邪存其誠无斁亦保之意言君德也者釋大人之爲九二也○蘭氏廷瑞曰邪自外入故閑之誠自我有故存之

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

本義忠信主於心者无一念之不誠也修辭見於事者无一言之不實也可上可下不驕不憂所謂无咎也〇

本義中一段未安惟誠齋之說為是今刪去未安一句而録之終日乾乾必有事焉无事而勤徒勤也勤於進修德業則非徒勤矣雖然進修必有地德業必有物忠信辭誠所以指其地實其物也然知德業所至而不至

其至非造微之極知德業所終而不終其終非存義之
固知至能至知終能終聖智之學就矣以此居上高而
不泰以此在下卑而不戚雖危何咎耶二之上故曰居
上四之下故曰在下○按君子日乾夕惕非无所事事
而徒以憂勤爲也盖以進修德業爲事而德業之進修
則又何以乎以忠信而已矣以修辭立誠而已矣忠信
而內無一念之不實則心不外馳而求以得於已者有
實進步處矣是所以進德日新而不已者也修辭立誠
而外无一言之不實則誠无不在而求以見之於事業
者有實修爲處矣是所以修業而可居以爲安者一定

而不易者也始也知德業所當至而至之斯則可與幾矣幾即幾微之幾可與幾者知其微造而詣之之謂也終也知德業所當終而終之斯則可與存義矣義謂事宜之極致可與存義者詣其極固守而不失之謂也然則君子之進修德業固本一誠以爲實地而君子之立誠非又以知至知終爲入門也歟是君子所由以德成而業廣也由是則又焉往而不宜也哉是以居上位而不驕在下位而不憂雖處危无咎矣○知至知終是知至之終之是行曰至曰幾皆進字意曰終曰存皆居字意也

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲邪也進退无恒非離群也君子進德修業欲及時也故无咎

本義内卦以德學言外卦以時位言及時而進意未安

○誠齋恒猶常也九四之位偪矣以上進爲常則其志邪今或躍或處上下无常而非爲邪以下退爲常則其德孤今進退无常去就從宜而非離群惟及其時以進修而不干時以行險疑而无取必焉則无咎矣

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

本義作起也物猶人也覩釋利見之意也本乎天者謂動物本乎地者謂植物物各從其類聖人人類之首也故與起於上則人皆見之○誠齋所謂各從者一物親一物而已至於聖人作而萬物咸覩无一物不親者何也聖人者三才之宗主萬物之天地所謂出乎其類者也出乎其類故統乎萬類彖辭所謂首出庶物萬國咸寧者與○吳氏澄曰鶴鳴而子和雄鳴而雌應一雞鳴而衆雞皆鳴同聲相應也日火之精而取火於日月水之精而取水於月磁石鐵之母而可以引鍼同氣相求也濕者下地故水之流趨之燥者乾物故火之然就之

龍興則致雲雲從龍也虎嘯則風生風從虎也○又曰先以聲氣水火雲風六句爲比而後言聖人作則人利見之又以動植之親上親下喻利見者之親聖人亦然諄諄言之而又以各從其類一句總結上文九句也

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

本義賢人在下位謂九五以下无輔以上九過高志滿不來輔助之也○此第二節申象傳之意○誠齋六龍之首故曰貴高非君非臣故曰无位陽剛无陰故曰无民自四而下皆從九五故曰无輔如是而動其誰我與

有悔必矣

潛龍勿用下也

以其潛於下也

見龍在田時舍也

本義言未爲時用也

終日乾乾行事也

進德修業行所當行所謂必有事焉者也

或躍在淵自試也

本義未遽有爲姑試其可○馮氏竒之曰試如試可乃

已之試○非自試則必有妄動之舉矣

飛龍在天上治也

本義居上以治下也

亢龍有悔窮之災也

傳窮極而災至也○吳氏澄曰窮謂亢災謂有悔

乾元用九天下治也

本義言乾元用九見與他卦不同君道剛而能柔天下無不治矣○此第三節再申前意

潛龍勿用陽氣潛藏

胡氏翼之曰建子之月陽氣潛於地下

見龍在田天下文明

傳龍德見於地上則天下見其文明之化也○本義雖不在上位然天下已被其文明之化

終日乾乾與時偕行

誠齋天之徙終日而不息九三之進修亦與之不息故曰與時偕行

或躍在淵乾道乃革

傳離下位而升上位上下革矣○本義離下而上變革之時○誠齋龍之在淵革潛而爲躍九四之上進亦革卑而居尊故曰乾道乃革

飛龍在天乃位乎天德

乾六爻皆天德而五爲天位乃天德之得位者飛龍位乎天德蓋位乎天德之位者也○凡位皆位而惟天子之位爲天位然无德以居之者可謂之天位不可謂之天德之位也惟聖人在天子之位如九五之飛龍斯可謂位乎天德之位者矣

亢龍有悔與時偕極

傳時旣極則處時亦極矣○誠齋君位之極者治極不生治而生亂故曰與時偕極○按與時運偕終極者不知變者也

乾元用九乃見天則

本義剛而能柔天之法也○此第四節又申前意○誠齋天不爲首天之則也君不爲首君順帝之則也

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

本義始則必亨理勢然也收斂歸藏乃見性情之實又云始者元而亨也利天下者利也不言所利者貞也○元亨是發用處利貞是收斂歸本體處秋來結子雖已漸實然受氣未足種亦不生故須到秋冬候方具足生意方見乾之性情亭毒化育皆利也不有其功常久而不已者貞也○不言所利伊川云无所不利非可指名

也○誠齋云无所不利不止一事也若曰利建侯利女
貞利涉大川皆言所利者也說得之但云贊利之大則
恐未然還主贊乾道之大爲是○胡氏炳文曰言乾始
能以美利利天下利字已在元字中不言所利大矣哉
貞字又在元字中前猶即四德而二之此則又合而一
之曰乾元者始而亨始者元亨者亦元也以見元與亨
一也利貞者性情也夫子於乾利貞必合而言之以見
利與貞一也至此則又渾乎乾始之元又可見元亨利
貞之本一矣○涇野呂氏柟曰此言四德一理也夫理
一而已矣是故或别而言之以盡其用或合而言之以

著其體故曰乾元者始則必亨則是始者元也亨者亦元也其曰利貞者卽乾元之性情也故乾始卽能以美利利天下卽能不言所利夫然則亨利貞者一皆乾元之所爲也故曰大矣哉所以贊乾元也

大哉乾乎剛健中正純粹精也

本義剛以體言健兼用言中者其行無過不及正者其立不偏四者乾之德也純者不雜於陰柔粹者不雜於邪惡蓋剛健中正之至極而精者又純粹之至極也○誠齋乾陽故剛健陽居二故正陽居五故中六爻純陽故純粹精曷爲純粹精請以金喻不雜者金之純○不雜

而良者金之粹良而百鍊者金之精精而不雜之至者

也

六爻發揮旁通情也

本義旁通猶言曲盡○胡氏翼之曰乾之六爻或潛或見或躍或飛而跡皆不同故發越揮散可以見聖人出處進退之情

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

本義言聖人時乘六龍以御天則如天之雲行雨施而天下平也○此第五節復申首章之意○按前此彖言品物流形乃乾之雲雨而此以天下平繼之則此雲雨

乃聖人之德澤也

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也

傳未成未著也○本義成德已成之德也初九固成德但其行未可見爾○孔氏穎達云言君子之人當以成就道德為行令其德行彰顯使人日可見其德行之事此君子之常也不應潛隱所以今日潛者以時未可見故須潛也經中潛龍之言是德之幽隱而未宜見所行之行未可成就是以君子弗用以時未可用也○按成德為行還主本義謂初九固成德宜乎日可見之行事

也然乃潛而弗用潛之爲言隱而未見行而未著以時
未可用是以君子弗用也如此說方是

君子學以聚之問以辨之寛以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

本義蓋由四者以成大人之德再言君德以深明九二之爲大人也○誠齋學以取善故萬善集問以明善故一不善不入○寛居謂涵養寛裕使心大而百物皆通仁行謂心之全德生生而不窮與天同運無一息間斷○吴氏澄曰學聚之以知其理仁行之以行其事問辨之以審别所當行於學聚之後寛居之以存貯所已知

於仁行之先寛之所居卽學之所聚者仁之所行卽問之所辨者九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣　本義重剛謂陽爻陽位

九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎　本又重字疑衍

本義在人謂三或者隨時而未定也○誠齋四乘三陽而在五之下故重剛上卦以五爲中四則不及焉故不中非三故中不在人以此知重剛亦自有說以重字疑衍者非也○或之者疑之也憂所當憂卒於無憂疑所當疑卒於無疑故无咎

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序

與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎

本義大人卽釋爻辭所利見之大人也有是德而當其位乃可以當之人與天地鬼神本無二理特蔽於有我之私是以牿於形體而不能相通大人無私以道爲體曾何彼此先後之可言哉先天不違謂意之所爲默與道契後天奉天謂知理如是奉而行之○誠齋此贊九五之大人也天地造化之主日月造化之精四時造化之功鬼神造化之靈其體一其用三覆載無私之謂德照臨無私之謂明生息無私之謂序禍福無私之謂吉

凶大德之人兼天地造化之體用而皆與之合則其德與天地合其大矣是故先天天合乎聖後天聖合乎天不違鬼神皆聖之餘也○莊氏曰合德謂覆載合明謂照臨合序如賞以春夏刑以秋冬之類合吉凶若福善禍淫是也若在天時之先行事天乃在後不違是天合大人也若在天時之後行事自能奉順上天是大人合天也天之尊而遠尚且不違況人與鬼神之小而近者可有違乎○董溪王氏宗傳曰時之未至我則先乎天而爲之而天不能違乎我時之既至我則後乎天而奉之而我亦不能違乎天蓋大人即天天即大人也○先

天弗違、如禮雖先王未之有可以義起之類、後天而奉
天時、如天叙有典天秩有禮之類。

亢之爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知
喪

本義所以動而有悔也○馮氏奇之曰進退者身也存
亡者位也得喪者物也此爻窮上反下則退矣九變爲
六則亡矣无民无輔則喪矣

其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

傳極之甚爲亢至於亢者不知進退存亡得喪之理也
聖人則知而處之皆不失其正故不至於亢也○本義

知其理勢如是而處之以道則不至於有悔矣固非計私以避害者也再言其唯聖人乎始若設問而卒自應之也○此六節復申第二第三第四節之意○胡氏炳文曰初九隱而未見二句釋一潛字而言君子者再蓋必君子而後能安於潛也上九亢之爲言三句釋一亢字而言聖人者再蓋必聖人而後能不至於亢也

☷☷ 坤下坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先則迷後則得必以後爲主乃利西南則得朋東北則喪朋必安於貞乃得吉

傳坤乾之對也四德同而貞體則異乾以剛固爲貞坤

則柔順而貞牝馬柔順而健行故取其象曰牝馬之貞○本義一一者偶也陰之數也坤者順也陰之性也註中者三畫卦之名也經中者六畫卦之名也陰之成形莫大於地此卦三畫皆偶故名坤而象地重之又得坤焉則是陰之純順之至故其名與象皆不易也○坤元亨利牝馬之貞惟誠齋說是誠齋云坤之元亨利三德同乎乾貞則獨指一事曰牝馬之貞何也乾貞欲剛坤貞欲柔行止惟人之從馬之順也牝馬順之順也故牝馬地類安得同乾之貞哉王弼云利牝馬之貞非也○君子有攸往當輕帶說過伊川誠齋皆主下文柔順利貞

恐未然蓋下文自須牝馬地類說而此則爲先迷後得

直說下故也說具於後○先迷後得至安貞吉孔氏說

與伊川誠齋說有是處今撮其大旨爲說云惟坤貞爲

牝馬之貞是以君子之有攸往也先則迷後則得蓋陰

從陽者也待唱而和先陽則爲迷後則爲得其常故必

以後爲主乃利西南坤位陰也以陰詣陰爲得朋猶人

既懷陰柔之行又向陰柔之所是純陰柔弱故不得吉

東北反西南爲陽以柔順之道往詣於陽爲喪失陰朋

陰必從陽乃能成化育之功是下文所謂柔順利貞而

有安貞之吉矣蓋得其常則安安於常則貞是以吉也

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天

本義此以地道明坤之義而首言元也至極也比大義差緩始者氣之始生者形之始順承天施地之道也○按彖贊坤元之至乃萬物所資以生其生也乃順承天施而生惟承天施以生萬物此坤元所以爲至也

坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨

本義言亨也德合无疆謂配乾也○含包容弘寬裕光昭明大博厚○游氏酢曰其靜也翕故曰含弘含言无所不容弘言无所不有其動也闢故曰光大光言无所不著大言无所不被此所以德合无疆也

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子之攸行也

本義言利貞也馬乾之象而以爲地類者牝陰物而馬又行地之物也行地無疆則順而健矣柔順利貞坤之德也君子攸行人之所行如坤之德也所行如是則其占如下文所云也○按牝馬地類言順也行地無疆言順而健也柔順利貞坤之德也亦君子之攸行也

先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶

坤道主成成在後故先乾而動則迷而失道後乾而動則順而得其常○西南陰方其云得朋乃與陰類同行

也故爲得朋東北陽方離其類故爲喪朋惟離其類而從陽則能成生物之功故終有慶○按傳以乾之用陽之爲不知用九見群龍无首吉則陽實以陰爲用者也傳以坤之用陰之爲不知用六永貞則陰實以陽爲用者也陰既以陽爲用則所謂喪朋而終有慶也以陰從陽故也若非從陽則雖與類行亦安能成生物之功臻有慶之吉乎

安貞之吉應地无疆

傳陰類柔躁故從於陽則能安貞而吉應地道之无疆也陰而不安貞豈能應地之道象有三无疆蓋不同也

德合无疆天之不已也應地无疆地之无窮也行地无疆馬之健行也○丘氏行可曰无疆天德也惟地能合天之无疆則地亦无疆君子能法地之无疆則君子亦无疆然則君子法地地法天一天德之无疆而已矣

象曰地勢坤君子以厚德載物

本義地坤之象亦一而已故不言重而言其勢之順則見其高下相因之无窮至順極厚而无所不載也○按天地間持重載物其勢力无有厚於坤者以此知地勢坤當兼勢力而言始備○李氏開曰天以氣運故曰行地以形載故曰勢○葉良珮曰地之德騶虞虎兕仁暴

異矣而並育於山林芝蘭荆棘美惡異矣而並生於林藪封山濬川者旣不以爲德塹山湮谷者亦不以爲怨其厚德固如是也是故君子之於善人也樂之如其在巳也卽賞之官之以至於推位讓國皆所以樂之也其於惡人也誨之唯恐不及也卽罰之刑之以至於命師征伐皆所以誨之也而又以德報德以直報怨若是則天下之物猶有不載焉者乎其取法於坤也大矣

初六履霜堅氷至　履霜初一陰堅氷後五陰也

本義六陰爻之名陰數六老而八少故謂陰爻爲六也霜陰氣所結盛則氷凍而爲氷此爻陰始生于下其端

甚微而其勢必盛故其象如履霜則知堅氷之將至也

夫陰陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分焉故聖人作易於其不能相无者既以健順仁義之屬明之而无所偏主至其消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意焉盖所以贊化育而參天地者其旨深矣不言其占者謹微之意已可見于象中矣

象曰履霜堅氷陰始凝也馴致其道至堅氷也

本義按魏志作初六履霜今當從之馴順習也

六二直方大不習无不利象曰六二之動直以方

也不習无不利地道光也

傳乾坤純體以位相應二坤之主故不取五應不以君道處五也乾則二五相應○本義柔順正固坤之直也賦形有定坤之方也德合无疆坤之大也六二柔順而中正又得坤道之純者故其德內直外方而又盛大不待學習而无不利占者有其德則其占如是也○誠齋坤之六爻莫盛於六二而六五次焉六二具直方大之三德得於不習之自然焉往而不利哉柔則曲而六二獨直柔則剋而六二獨方此其所以大也何以柔而能直且方也中正故也不揉而直不矩而方不恢而大六

二固不必習也雖然不必習而習不亦進進矣哉

六三含章可貞或從王事无成有終

傳三居下之上臣而得位者也其道當含晦其章美有美則歸之於君乃可常而得正或從上之事不敢當其成功惟有守職以終其事而已 此爻本義之說未然主傳爲是

象曰含章可貞以時發也 謂義所當爲者以時而發非含藏終不發也故能含晦若淺暗之人惟恐人不知豈能如此

或從王事以其知之光大也

六四括囊无咎无譽象曰括囊无咎慎不害也

傳四居近五之位而无相得之義乃上下閉隔之時其自處以正危疑之地也若晦藏其智如括結囊口而不露則可得无咎不然則有害也既晦藏則无譽矣象言慎不害也言能慎如此則无害也○本義括囊言結囊口而不出也譽者過實之名謹密如是則无咎而亦无譽矣六四重陰不中故其象占如此蓋或事當謹密或時當隱遯也

六五黃裳元吉

本義黃中色裳下飾六五以陰居尊中順之德充諸內

而見于外故其象如此而其占爲大善之吉也占者德
必如是則其占亦如是矣春秋傳南蒯將叛筮得此爻
以爲大吉子服惠伯曰忠信之士則可不然必敗外強
内温忠也和以率貞信也故曰黄裳元吉黄中之色也
裳下之飾也元善之長也中不忠不得其色下不共不
得其飾事不善不得其極且夫易不可以占險三者有
闕筮雖當未也後蒯果敗此可以見占法矣○誠齋五
君位而坤臣道也坤之六爻皆順承乾五之一君者也
故坤之五不得爲君位雖然六五不幸而居嫌疑之位
其道宜何如黄中色也裳下服也守中而居下以安守

人臣之分則元吉矣○六二六五得中均也然六二則大之六五則戒之何也二中而在下臣位正也五中而在上臣位疑也臣疑於君疑而不已則僭僭不可啓也故戒之○伊川以此爻實居君位而爲之戒恐未然隆山李氏以坤六爻無君位得之矣

象曰黃裳元吉文在中也

本義文在中而見於外也○誠齋剛柔雜爲文六柔也五剛也文在中謂有文德而居中也

上六龍戰于野其血玄黃象曰龍戰于野其道窮也

本義陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此占者如

是其凶可知○誠齋陰極傷陽臣盛傷君六而居上陰極而臣盛矣故陰陽爭君臣戰兩傷兩窮而後已蓋上六之龍戰已兆於初六之履霜小人之可畏如此龍戰者以坤馬之借龍而戰夫乾之眞龍也血傷也其血玄黃兩龍俱傷也○丘氏行可曰坤卦六爻初上二爻言陰道之消長中四爻言臣道之顯晦初六陰之微故曰履霜堅氷忌其長也上六陰之極故曰龍戰著其窮也此以陰道之消長言也二與五居得中位臣道之顯者二位内故曰直方大言其德之盛也五位外故曰黃裳元吉言其業之美也三與四居位不中臣道之晦者三

爻陰位陽靜中有動故曰含章含則有時而發也四爻位俱陰靜而无動故曰括囊括則無時可出矣此以臣道之晦言也

用六利永貞

本義用六言凡筮得陰爻者皆用六而不用八亦通例也以此卦純陰而居首故發之遇此卦而六爻俱變者其占如此辭蓋陰柔而不能固守變而爲陽則能永貞矣故戒占者以利永貞即乾之利貞也自坤而變故不足於元亨云

象曰用六永貞以大終也 陽爲大陰爲小

本義初陰後陽故曰大終○胡氏炳文曰坤安貞變而爲乾則爲永貞安者順而不動永者健而不息乾變坤剛而能柔坤變乾雖柔必强善變化氣質者當如之陽先於陰而陽之極不爲首陰小於陽而陰之極以大終善撫馭世變者當如之

文言曰坤至柔而動也剛 代天應天 至靜 凡事一統乎天 而德方 柔靜從順字上說剛方從健字上說

本義剛方釋牝馬之貞也方謂賦形有定生物有常

後得主而有常 坤居後而得又以後爲利之主而有常

傳主下當有利字○後得主利是爲坤道之常○按乾

首元次亨次乃利貞而坤則首貞次利次乃元亨蓋坤
德以貞爲先不敢同於乾之首元亦後而不先之意也

含萬物而化光

本義復明亨義

坤道其順乎承天而時行　言體坤元之用者當後天而不
可先天

本義復明順承天　元之義○此以上申彖傳之意

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弒其君子
弒其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早
辨也易曰履霜堅冰至蓋言順也

本義古字順慎通用按此當作慎言當辨之於微也○
誠齋弒逆大禍探其初亦止於萌一小不善之心而積
之也故在下者不可不察之於已在上者不可不察之
於人察之早勿使之漸則禍不作矣辨察也順當作馴
直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而
德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也
傳直言其正也方言其義也君子主敬以直其內守義
以方其外敬立而內直義形而外方義形於外非在外
也敬義既立其德盛矣不期大而大矣德不孤也无所
用而不周无所施而不利孰爲疑乎○本義此以學而

言之也正謂本體義謂裁制敬則本體之守也直內方
外程傳備矣不孤言大也疑故習而後利不疑則何假
於習○葉良珮云敬義既立則雖進而至於聖人之盛
德亦由是也何太如之由是暢於四支也則不言而喻
由是而發於事業也則無所處而不當故曰直方大不
習无不利則不疑其所行也
陰雖有美含之以從王事弗敢專成也地道也妻道也臣
道也地道无成於始而代天以有終也
張濬子云弗敢云者非其才有所不足於其分有所不
敢也尤此道於夫妻之於衆臣之於君其道皆當如是

亦獨言地道蓋舉其大者爾

天地變化草木蕃　朝廷既治庶類蕃殖

天地閉賢人隱　百穀用不成俊民用微

易曰括囊无咎无譽蓋言謹也　六四重陰不中正天地閉塞之時君子處此唯當謹以自守而已

項氏安世曰草木且蕃況於人乎言盛者要其終也賢人隱則物從之矣言衰者記其始也

君子黃中通　而且　理

本義黃中言中德在內釋黃字之義也

正位居體

本義雖在尊位而居下體釋裳字之義也

美在其中而暢於四支發於事業正位居體也美之至也

本義美在其中復釋黃中暢於四支復釋居體○按黃裳非有二理特因內外而異其名爾要之實著於外者皆其美之在內者為之也○誠齋六五之君子唯剛柔雜而有文德故通理唯得中故正位唯位高而心愈下不失臣禮故居體臣道之美孰大於是具三者之大美蘊於中斯形於外故暢於四支而美其身必无驕主之色發於事業而美其政必无專權之紊所以為美之至

陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類

也故稱血焉夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃

本義疑謂均敵而无小大之差也坤雖无陽然陽未嘗无也血陰屬盖氣陽而血陰也玄黃天地之正色言陰陽皆傷也○此以上申象傳之意○誠齋坤之陰至於極盛而疑其爲陽坤之馬至於極盛而遂稱爲龍其僭乾也甚矣聖人別其嫌故發其有无陽之心暴其有僭龍之罪所以誅其意也然不曰馬與龍戰而曰龍戰者不沒其僭也不沒其僭所以深誅其僭也龍之類有血血之類有色故曰未離其類○胡氏炳文曰三曰陰雖有美含之猶知有陽也上曰陰疑於陽必戰則與陽爲

均敵而无小大之差矣天道不可一日无陽故稱龍於盛陰之時存陽也戰而俱傷在臣子雖罪不容誅在君父則宜早辨焉蓋能辨於初則如六五之黄裳元吉積善之慶有餘矣不能辨於初則如上六之其血玄黄積不善之殃有餘矣